

SOMMARIO

Introduzione	7
IL «PRINCIPE» DI MACHIAVELLI E LA LEZIONE DELLE «FAMILIARES» DI FRANCESCO PETRARCA	15
I. <i>Gli anni della formazione e l'attività cancelleresca</i>	15
II. <i>Le letture dell'esilio</i>	22
III. <i>Dai «Discorsi» al «De principatibus»</i>	30
IV. <i>L'exemplum di Petrarca a Milano</i>	36
V. <i>La legge della necessità</i>	43
VI. <i>Il problema del «bellum iustum»</i>	48
IL 'PETRARCHA' DI GIOVANNI DELLA CASA	55
I. <i>La quiete degli studi padovani</i>	55
II. <i>Bembo, Trifone e l'eredità di Petrarca</i>	58
III. <i>Bernardino Daniello: alle origini di un commento ai «Fragmenta»</i>	63
IV. <i>La dimensione eroica del proemio</i>	69
V. <i>In forma di «penser dipinto»</i>	76
VI. <i>Il modello dei «Trionfi»</i>	83
VII. <i>La sequenza meditativa dell'explicit</i>	90
IL PETRARCA DI MINTURNO E GESUALDO: QUASI UNA PREISTORIA DEL PENSIERO POETICO TASSIANO	95
I. <i>Tra il commento e l'«Accademia»</i>	95
II. <i>Il «bellum necessarium»: Tito Livio e Goffredo di Buglione</i>	100
III. <i>Il nucleo petrarchesco della teoria sul poema eroico</i>	107
IV. <i>Il sostrato metaforico del «Canzoniere»</i>	116
V. <i>Verso il sacrificio di Clorinda</i>	126
TORQUATO TASSO E ALCUNI COMMENTI CINQUECENTESCHI AL PETRARCA	131
I. <i>Il nuovo epos fra classici e moderni</i>	131

II. <i>I riflessi dell'umanesimo veneto</i>	134
III. <i>Il corrispettivo esegetico dei commenti al Petrarca volgare</i>	140
IV. <i>Dalla lirica all'epopea</i>	142
V. <i>Dal bosco delle Ardenne alla selva di Saron</i>	151
VI. <i>La 'pianta che si svelse': Laura e Clorinda</i>	154
VII. <i>Il volto eroico del romanzo di Armida</i>	157
DALL'«AMADIGI» AL «FLORIDANTE»:	
SULLE TRACCE DI TORQUATO TASSO	163
I. <i>L'ultima stagione poetica</i>	163
II. <i>La vicenda editoriale del «Floridante»</i>	166
III. <i>Qualche ipotesi sulla princeps</i>	170
IV. <i>Le ragioni della cura filiale</i>	172
V. <i>Una disamina stilistica delle varianti significative</i>	181
«TE LAETUS AB ALTO ITALIAM VIDEO»:	
IL PETRARCA EUROPEO DI GIOSUE CARDUCCI	203
I. <i>Le radici della coscienza etica e civile</i>	203
II. <i>Una idea di imitazione</i>	207
III. <i>Tra letteratura e vicenda biografica</i>	212
IV. <i>Il colloquio con gli antichi</i>	215
V. <i>La trasfigurazione del tema amoroso</i>	220
VI. <i>La vertigine del paesaggio alpestre</i>	223
APPENDICE	
LE ASCENDENZE PETRARCHESCHE NEGLI «STRUMENTI UMANI» E IN «STELLA VARIABILE» DI VITTORIO SERENI	231
Indice dei nomi	271